

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКАЛО-КУДАРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МО «КАБАНСКИЙ РАЙОН» РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ПРИНЯТО:

Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.
На заседании педагогического совета
МАУ ДО «Байкало-Кударинский ДДТ»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ по ОУ № 46 от 01.09.2025 г.
Директор МАУ ДО «Байкало-Кударинский ДДТ»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Вокально-хореографическая студия
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

Возраст детей: 6 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог
дополнительного образования
первой кв. категории
Жилина Светлана Михайловна

Кудара, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
3. Воспитательный компонент программы
 - 3.1. Пояснительная записка
 - 3.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 3.3. Формы воспитания и методы оценки результативности
 - 3.4. Условия организации воспитательного процесса
 - 3.5. Календарный план воспитательной работы
4. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022)
"Об образовании в Российской Федерации";

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАУ ДО «Байкало-Кударинский ДДТ» (приказ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Байкало-Кударинский ДДТ» № 218 от 01.09.2020 г.)

Актуальность:

Вокально-хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью народных танцев, связанных с укладом жизни

народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальная капель» обусловлена её практической значимостью: занимаясь в хореографической группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности.

Изучение русских народных танцев приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего российского народа, к толерантному отношению к представителям народов России.

При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.
2. Партерная гимнастика.
3. Ритмика.
4. Основные позиции рук и ног в классической хореографии
5. Русский народный танец. Народный танец.
6. Детский танец.
7. Эстрадный танец.
8. Бальный танец.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хореографическая студия «Музыкальная капель» рассчитана на детей 6 – 15 лет. Набор в студию свободный, без предварительного отбора, но обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр и получить допуск к занятиям у врача. Для организации деятельности кружковцев,

учитываются индивидуальные особенности каждого возрастного периода. Данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными и вокальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе. Программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, ритмику, танцевальные движения классического народного танца, занятия по вокалу, что способствует развитию танцевальных и вокальных способностей учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Срок и объем освоения программы:

3 года, 720 педагогических часа, из них:

«Стартовый уровень» - 1 год, 288 педагогических часов;

«Базовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;

«Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: одновозрастные группы, индивидуальное обучение.

Режим занятий:

| Предмет | Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|-------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Хореография | 6 часов в неделю; 216 часов в год. | 6 часов в неделю; 216 часов в год. | 6 часов в неделю; 216 часов в год. |
| Вокал | 2 часа в неделю; 72 часа в год. | | |

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создать условия для формирования творчески – развитой личности, обладающей основными навыками вокально-хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование танцевальных понятий о народном, классическом и эстрадном танцах;
- обучение детей основам народно-сценического танца: поставка корпуса, рук, ног, головы;
- обучение детей основам классического танца: формирование у детей, гибкости, координации и культуре движений;
- обучение детей основам ритмики;
- обучение детей сценической деятельности, актерскому мастерству;
- обучение характерным чертам танцевального искусства⁴
- обучение детей вокалу.

Развивающие:

- развитие музыкально-двигательной памяти;
- развитие культуры тела, укрепление физического здоровья;
- развитие выразительности движения;
- развитие творческих способностей;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоционально-чувствительной сферы;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: хореографическом зале, на сценической площадке;
- развитие образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллектизма;
- формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов детей средствами народной хореографической культуры;
- приобщение к вокально-хореографическому искусству.

Ожидаемые результаты:

| | Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|-------|--|---|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> -танцевальную терминологию; -основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др. -правила техники безопасности; -правила взаимодействия в коллективе. | <ul style="list-style-type: none"> -отличительные особенности танцев (народных, бальных, детских, эстрадных); -основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, детских, эстрадных) | <ul style="list-style-type: none"> -основные композиционные принципы построения танца; - последовательность построения композиции танца; -правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> -выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки; -ориентироваться в пространстве; -выполнять элементы танцев с перестроением | <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выполнять движения и комбинации танцев; -передавать эмоциональную окраску композиции танца; -соотносить свои движения с услышанной музыкой; -двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах | <ul style="list-style-type: none"> -исполнять основные сюжеты танцев; -создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины; -анализировать работу коллектива и каждого обучающегося; -взаимодействовать в коллективе; -самовыражаться в творческом процессе. |

| | Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---------|---|--|---|
| Владеть | <p>-выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.</p> | <p>-выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа;</p> <p>-навыками координации ритмических композиций,</p> <p>-навыками постановки танцев с усложнёнными элементами.</p> | <p>- навыками самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;</p> <p>-умением создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;</p> <p>-умением сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;</p> <p>- умением использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности</p> |

1.3. Содержание программы

Вокально-хореографическая студия «Музыкальная капель»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/конт роля |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Партерная гимнастика | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 3 | Русский народный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 4 | Детский танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 5 | Бальный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 6 | Выступления. | 22 | 2 | 20 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| | Итого | 216 | 19 | 197 | |

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.2

| № | Раздел, тема | Теория | Кол-во час | Практика | Кол-во час |
|---|--|--|------------|--|------------|
| 1 | Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности | Знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на занятии. | 1 | Знакомство с танцем. | 1 |
| 2 | Партерная гимнастика | Значимость гимнастики. Виды упражнений | 4 | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. | 44 |
| 3 | Русский народный танец | История русского танца. Виды русских | 4 | Разучивание подготовительной, I, II, III позиц ии рук, | 44 |

| | | | | | |
|---|----------------------|--|----|--|-----|
| | | народных танцев. | | разучивание I,II,III позиции ног. Русский поклон. Разучивание танца «Русский хоровод». Разучивание основных элементов танца и объединение их в общую композицию. | |
| 4 | Детский танец | Детские танцы и их разнообразие. | 4 | Разучивание основных элементов детского танца. Выпады из стороны в стороны на полуприседаниях. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг – подскок. Пружинящий шаг. Соединение изученных движений в законченную композицию танца. Разучивание детского танца. | 44 |
| 5 | Бальный танец | Знакомство с понятием «бальный танец» и его разновидностями: медленными и быстрыми бальными танцами. | 4 | Разучивание основные позиции рук и ног в бальном танце. Разучивание поклона в бальном танце. (поклон – для мальчиков, реверанс – для девочек). Соединение изучаемых позиций рук и ног, поклон в танцевальный этюд на музыкальный размер 3/4. Разучивание медленного бального танца. | 44 |
| 6 | Выступления. | | 2 | Массовые и сольные композиции | 20 |
| | Итого: 216 ч. | | 19 | | 197 |

Вокально-хореографическая студия «Музыкальная капель»

Базовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.3

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/кон троля |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Партерная гимнастика | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 3 | Русский народный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 4 | Эстрадный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 5 | Бальный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 6 | Выступления. | 22 | 2 | 20 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| | Итого | 216 | 19 | 197 | |

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.4

| № | Раздел, тема | Теория | Кол -во час | Практика | Кол -во час |
|---|--|--|-------------------|---|-------------------|
| 1 | Вводное занятие Техника безопасности | Правила техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Понятие – хореография. | 1 | Знакомство с танцем. | 1 |
| 2 | Ритмика | Направления ритмики. | 4 | Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнения для координации движений рук. Выполнение движений, согласно тексту песен. Танцевальные шаги. Элементы хореографических упражнений. Элементы танцев. Разучивание ритмического танца. | 44 |
| 3 | Русский народный танец | История русского танца. Виды русских народных танцев: хоровод, | 4 | Разучивание подготовительной, I,II,III позиций рук, разучивание I,II,III позиций ног. Русский поклон. Разучивание танца «Русская | 44 |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|----|--|-----|
| | | плясовая, кадриль, русский лирический танец | | плясовая». Разучивание основных элементов каждого танца и объединение их в общую композицию. | |
| 4 | Эстрадный танец | | 4 | Разучивание основных элементов эстрадного танца. Выпады из стороны в стороны на полуприседаниях. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг – подскок. Пружинящий шаг. Соединение изученных движений в законченную композицию танца. Разучивание эстрадного танца. | 44 |
| 5 | Бальный танец | Знакомство с понятием «бальный танец» и его разновидностя ми. | 4 | Разучивание основных позиций рук и ног в бальном танце. Разучивание поклона в бальном танце. (поклон – для мальчиков, реверанс – для девочек). Соединение изучаемых позиций рук и ног, поклона в танцевальный этюд на музыкальный размер 3/4. Разучивание быстрого бального танца. | 44 |
| 6 | Выступления. | | 2 | Массовые и сольные композиции | 20 |
| | Итого: 216 . | | 19 | | 197 |

Вокально-хореографическая студия «Музыкальная капель»

Продвинутый уровень (3 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.5

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/кон троля |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Техникой безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Основные позиции рук и ног в классической хореографии | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 3 | Народный танец. | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 4 | Эстрадный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 5 | Бальный танец | 48 | 4 | 44 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| 6 | Выступления. | 22 | 2 | 20 | педагогическое наблюдение практическая работа |
| | Итого | 216 | 19 | 197 | |

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.6

| № | Раздел, тема | Теория | Кол-во час | Практика | Кол-во час |
|---|--|---|------------|---|------------|
| 1 | Вводное занятие Техника безопасности | Техника безопасности при занятии танцами. Ознакомить с понятием «классическая хореография». | 1 | Знакомство с танцем. | 1 |
| 2 | Основные позиции рук и ног в классической хореографии | Знакомство с основными позициями рук и ног в классической хореографии | 4 | Разучивание и проработка исходных позиций рук и ног в классической хореографии. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изучаемых позиций рук и ног в танцевальный этюд на музыкальный размер 4/4. Подготовительная позиция рук. 1,2, 3 позиции рук и ног в классической хореографии. 6-я позиция ног. Танцевальный этюд. | 44 |
| 3 | Народный танец | Знакомство с танцами народов мира | 4 | Разучивание основных элементов русского народного танца: «Кадриль», «Русский лирический танец». Разучить основные | 44 |

| | | | | | |
|---|------------------------|--|---|--|----|
| | | | | <p>элементы русской народной кадрили, русского лирического танца.</p> <p>Основные шаги русской кадрили: шаг-кадриль, пружинящий шаг, дробный шаг, шаги на полупальцах, перестроения из линии в линию принципом «расчёска». «Вертушка» в паре. Соединение изученных движений в законченную композицию танца.</p> <p>Разучивание основных элементов бурятского народного танца.</p> <p>Разучивание бурятского танца.</p> | |
| 4 | Эстрадный танец | | 4 | <p>Разучивание основных элементов эстрадного танца.</p> <p>Выпады из стороны в стороны на полуприседаниях.</p> <p>Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг – подскок.</p> <p>Соединение изученных движений в законченную композицию танца.</p> <p>Пружинные движения ногами на полуприседаниях.</p> <p>Пружинящий шаг.</p> | 44 |

| | | | | | |
|---|----------------------|--|----|---|-----|
| | | | | Прыжок – «разножка» с руками и без рук. Трамплинный прыжок. Разучивание эстрадного танца. | |
| 5 | Бальный танец | Знакомство с понятием «бальный танец» и его разновидностями. | 4 | Проработка основных позиций рук и ног, основных положений корпуса и головы в бальном танце. Отработка поклона в бальном танце. Основные позиции рук и ног в бальном танце. Основные положения корпуса и головы в бальном танце. Соединение отработанных позиций рук и ног, поклона в танцевальный этюд на музыкальный размер 3/4. | 44 |
| 6 | Выступления. | | 2 | Массовые и сольные композиции | 20 |
| | Итого: 216 ч. | | 19 | | 197 |

Вокально-хореографическая студия «Музыкальная капель»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

"Вокал"

Таблица 1.3.7

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------|---|------------------|-----------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 10 | 6 | 4 | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | | 1 | - | Беседа |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | | 1 | - | Наблюдение |
| 3 | Строение голосового аппарата. | | 1 | - | Беседа |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | | 1 | - | |
| 5 | Вокально-певческая установка. | | 1 | 2 | Занятие-постановка |
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | | 1 | 2 | |
| II. | Формирование детского голоса. | 20 | 14 | 6 | |
| 1 | Звукообразование. | | 4 | - | Наблюдение |
| 2 | Певческое дыхание. | | 2 | - | Беседа |
| 3 | Дикция и артикуляция. | | 4 | 4 | Устный опрос |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | | 4 | - | Занятие-постановка |

| | | | | | |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| 5 | Вокальные упражнения. | | - | 2 | |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 4 | 4 | - | |
| 1 | Народная песня. | | 1 | | Практическое задание |
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | | 1 | | Практическое задание |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | | 1 | | Беседа |
| 5 | Сольное пение. | | 1 | | |
| IV. | Игровая деятельность, театрализация. | 4 | - | 4 | Занятие-постановка |
| VI. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | 4 | - | |
| 1 | Путь к успеху. | | 1 | - | |
| 2 | Просмотр концертов, музыкальных программ | | 3 | - | Творческая встреча |
| VII. | Концертно-исполнительская деятельность. | 30 | - | 30 | |
| 1 | Репетиции. | | - | 24 | |
| 2 | Выступления, концерты. | | - | 6 | Тематический концерт |
| | Итого: | 72 | 28 | 44 | |

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуете, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.—Упражнения первого уровня

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей, индивидуальное собственное исполнение

. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей.

5.2. Просмотр концертов, музыкальных программ.

Обсуждение своих впечатлений, стендов с фотографиями.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

| | |
|---|----------------------------------|
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 180 |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г. |
| Даты начала и окончания учебного года | с 01.09.2025 по 20.05.2026 г. |
| Сроки промежуточной аттестации | с 15.12.2025 по 28.12.2025 |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | с 10.05.2026 по 20.05.2026 |

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

| Аспекты | Характеристика |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | Зал для репетиций, зеркала, станок, сценические костюмы, сцена для выступлений, музыкальный центр, микрофоны |
| Информационное обеспечение | - видео-фильмы - - интернет источники |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. |

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Концерт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

| Показатели качества реализации ДООП | Методики |
|--|---|
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | Оценка уровня обученности осуществляется по методике Хуторского А. В. |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) |
| Оценочные материалы по ИЗО в соответствии с формами аттестации | Готовая работа. Выставка работ. Тесты (Приложение) |

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Инструкции
- Музыкальные записи

3. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокально-хореографическая студия «Музыкальная капель»

3.1. Пояснительная записка

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 с изменениями от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ)

Воспитательный компонент заключается в организации работы по реализации следующих **направлений** воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- формирование культуры здоровья;
- профессиональное самоопределение;
- экологическое.

В нем отображается организационно-методическое сопровождение воспитательного процесса, участие в конкурсных мероприятиях, проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня, тематические мероприятия по направленности программы.

3.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.

Цель - создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности.

Основные задачи воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- чувства патриотизма, гражданственности;
- духовно-нравственных ценностей;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек;
- уважения к труду, результатам труда, способности к творческому созидающему труду;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов;
- экологической культуры;
- интереса к технической деятельности, истории техники; понимание значения техники в жизни российского общества;
- ценностей технической безопасности и контроля;
- уважения к достижениям в технике своих земляков;
- воли, упорства, дисциплинированности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, села, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих выставках, мастер-классах, беседах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на достижение результатов.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся

(победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения, а также у детей будут сформированы определенные личностные качества, способность к успешной социализации в обществе, инициативность, самостоятельность, патриотизм, экологическая культура, грамотное отношение к своему здоровью.

3.3. Формы воспитания и методы оценки результативности.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основные формы воспитания:

- *учебное занятие;*
- *практическое занятие;*
- *коллективное мероприятие;*
- *игры;*
- *беседы;*
- *итоговое мероприятие* (конкурсы, соревнования, выставки — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей).

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Методы оценки результативности реализации программы в части воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии.

3.4. Условия организации воспитательного процесса

Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы создаются определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Необходимые объективные условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Воспитание имеет деятельностную основу и носит практико-ориентированный характер, что способствует обретению человеком смысла собственной жизни и проектированию своего будущего.

3.5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год

| № п/п | Название мероприятий | Сроки | Форма проведения |
|---|---|----------------|--|
| Гражданско-патриотическое воспитание | | | |
| 1. | Горжусь Россией! | октябрь | Беседа |
| 2. | День Героев Отечества. Герои нашего времени. | декабрь | Участие в мероприятии поселения |
| 3. | День защитника Отечества. | февраль | Викторина Спортивные конкурсы |
| 4. | Земля без войны. | В течение года | Цикл бесед Просмотр видеороликов |
| 5. | Победа! | май | Участие в цикле мероприятий |
| 6. | «Бессмертный полк» | май | Организация и участие в акции |
| 7. | Участие в плетении маскировочных сетей для СВО | В течение года | Практическая работа |
| Духовно-нравственное воспитание | | | |
| 8. | День пожилого человека | октябрь | Участие в мероприятии ДДТ |
| 9. | День матери | ноябрь | Видеопоздравление мамам |
| 10. | Моя семья – моя опора | январь | Участие в мероприятии ДДТ |

| | | | |
|-----|------------------------------|------|---------------------------|
| 11. | Человек и его предназначение | март | Беседа |
| 12. | Ветеранам войны посвящается | май | Участие в мероприятии ДДТ |

Профориентация

| | | | |
|-----|---|----------------|-------------------------------------|
| 13. | Посвящение в кружковцы | сентябрь | Конкурсно-развлекательная программа |
| 14. | Профессии, связанные с музыкальным и хореографическим творчеством | ноябрь | Беседа |
| 15. | Моя будущая профессия | март | Анкетирование, дискуссия |
| 16. | Танцы, танцы, танцы | май | Смотр |
| 17. | Участие в конкурсах по вокалу | в течение года | Детское творчество |

Здоровьесбережение

| | | | |
|-----|---------------------------------------|----------|-----------------------------------|
| 18. | Всероссийский день бега «Кросс нации» | сентябрь | Участие во Всероссийском дне бега |
| 19. | Здоровый образ жизни - норма жизни | октябрь | Беседа |
| 20. | Мы за здоровый образ жизни | декабрь | Участие в конкурсе рисунков |
| 21. | Шаг в бездну | февраль | Кинолекторий |
| 22. | Не отнимай у себя завтра ... | апрель | Дискуссия |

| | | | |
|-----|---|----------------|------------|
| 23. | Что значит – быть здоровым? | май | Викторина |
| 24. | Профилактика употребления алкогольных и слабоалкогольных напитков, энергетиков и профилактика курения, употребления наркотических веществ | в течение года | Цикл бесед |
| 25. | Здоровье выбери сам | в течение года | Цикл бесед |

Профилактическая работа по безопасности, ПДД, ППБ

| | | | |
|-----|--|------------------|-------------------------------|
| 26. | Простые правила безопасности | сентябрь | Беседа |
| 27. | Трагедия Беслана | сентябрь | Видеолекторий |
| 28. | Правила езды на велосипедах, скутерах, мопедах в рамках месячника по ПДД | сентябрь-октябрь | Беседа, просмотр видеороликов |
| 29. | Знай правила движения, как таблицу умножения | ноябрь | Викторина |
| 30. | Как вести себя при пожаре | декабрь | Беседа |
| 31. | Осторожно, мошенники! | в течение года | Цикл бесед |
| 32. | Нет - терроризму! | в течение года | Цикл мероприятий |
| 33. | Минутки безопасности | в течение года | Беседа |
| 34. | Минутки профилактики по ПДД | в течение года | Беседа |

Экологическое воспитание

| | | | |
|-----|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 35. | День леса | май | Участие в озеленении территории |
| 36. | Субботник | сентябрь, май | Участие в уборке территории |
| 37. | Сохраним родную природу | в течение года | Цикл бесед |

Работа с родителями

| | | | |
|-----|---|----------|-----------------------------|
| 38. | Родительское собрание «Знакомство с планами объединения | сентябрь | Беседа |
| 39. | Как влияет творчество на развитие ребенка? | ноябрь | Беседа |
| 40. | Успехи детей | май | Индивидуальные консультации |

4. Список литературы

1. Баранова О.Г. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К.О. Народно – сценический танец / К.О. Зацепина и др. – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) / Н.А. Пшеницина. – М.: Владос, 2001.
4. Роот З.Я. Танцы в начальной школе / З.Я. Роот. – М: Айрис Пресс, 2006.
5. Климов А.И. Основы русского народного танца / А.И. Климов. – М.: Искусство, 1981.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/149126-rabochaja-programma-tancevalnogo-kruzhka-kape>